

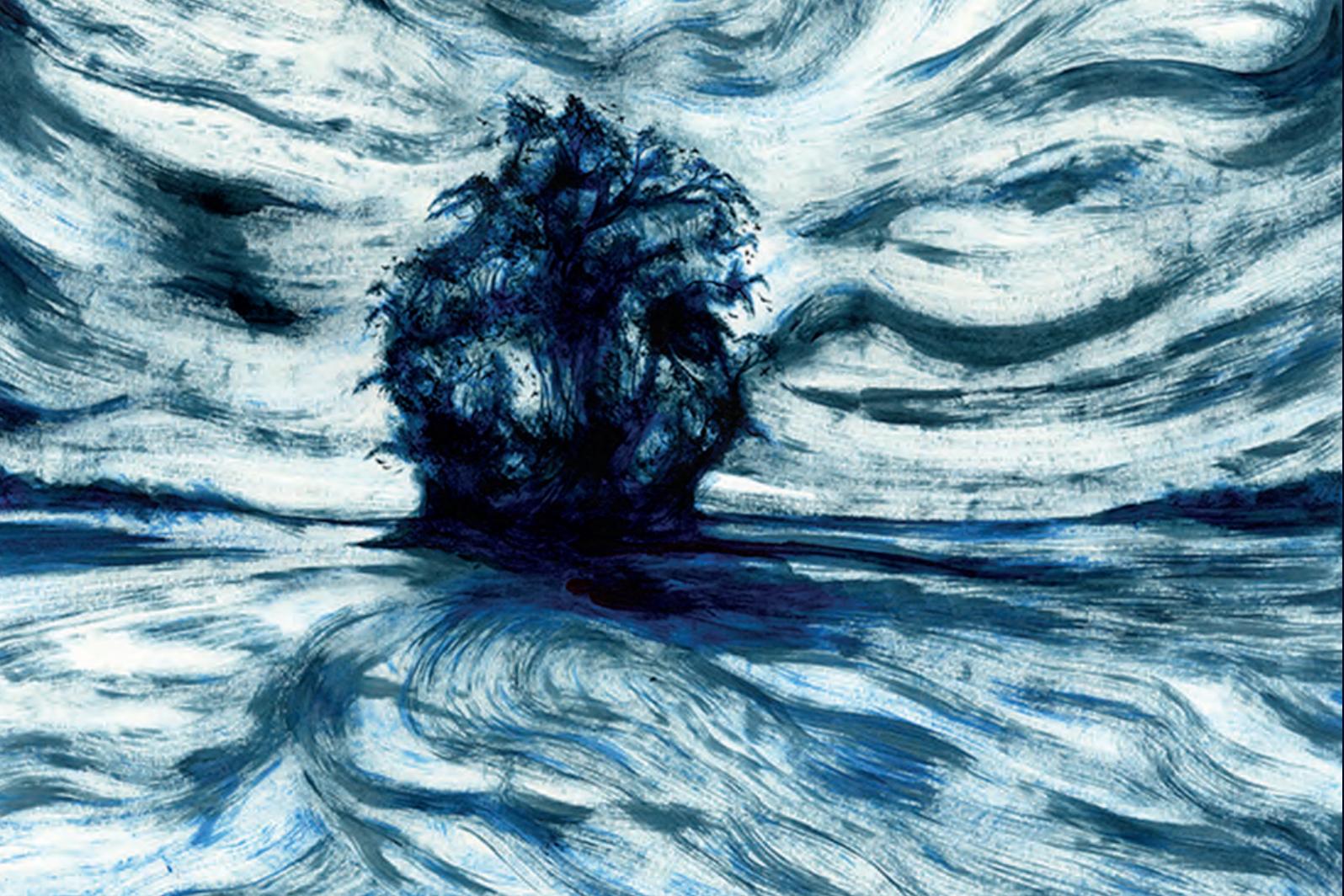
HOMAGE TO

A. TARKOVSKY

FEDERICO
DE CICCO



3/19



**WHERE THE DREAMS
COME FROM**

—
2017
*Acrilici su foglio
Heavy Cartridge
220 gsm
cm 42x59,4*

**>
STALKER**

—
2017
*Acrilici su foglio
Heavy Cartridge
300 gsm
cm 30x50*

A. TARKOVSKY

**FEDERICO
DE CICCO**

HOMAGE TO



3/19

spazioalbello


blu



SACRIFICE

—

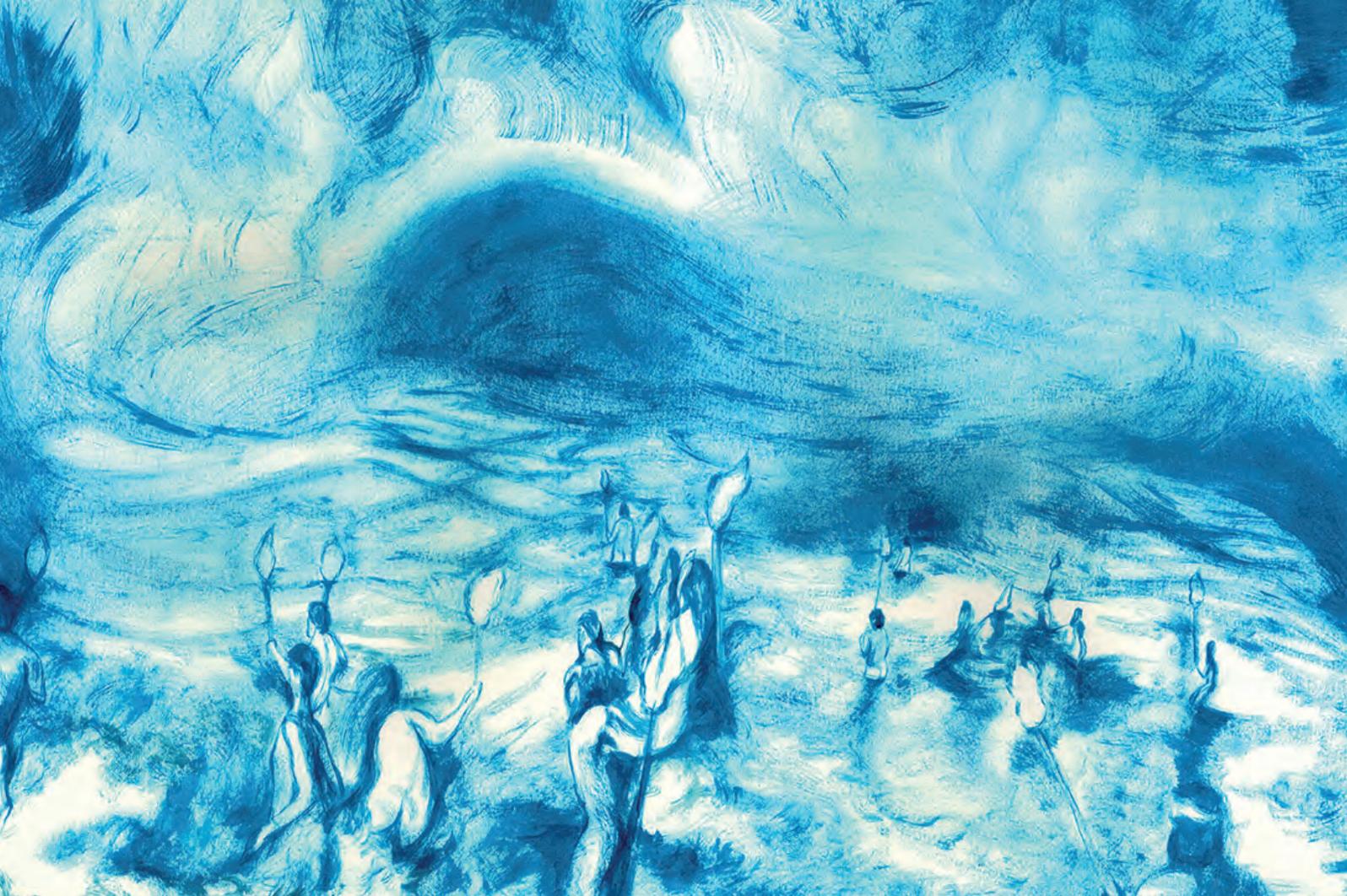
2016
Chine su foglio
Heavy Cartridge
300 gsm
cm 30x42



RIVER
L'INFAZIA DI IVAN

—

2017
Chine su foglio
Heavy Cartridge
300 gsm
cm 42x59,4



PAGAN CEREMONY

—

2017
Chine su foglio
Heavy Cartridge
220 gsm
cm 42x59,4

F/DC_3





TWO WORLDS

—

2017
Chine su foglio
Heavy Cartridge
300 gsm
cm 42x59,4

GENTLE BREEZE 2

—

2016
Chine su foglio
Heavy Cartridge
300 gsm
cm 35x42

HOMAGE TO ANDREI TARKOVSKY INNER ROOMS

Come un fascio di luce soffuso e leggero che mi lasciava attonito, questo è il modo in cui osservavo per la prima volta il lavoro di Andrei Tarkovsky. Da quell'istante, a quello successivo e quello dopo ancora, ogni volta inoltrandomi in un luogo fino ad allora dimenticato a cui seguiva una riscoperta, l'apertura di una porta fino a quel momento chiusa. Il significato dell'arte, intesa come un viaggio interiore, è quello che ci permette di immergerci nel nostro intimo ritrovando così la nostra vera natura.

La mia è quella di un bambino che vaga in un mondo pieno di significati e colori, e per questa riscoperta desidero rendere omaggio al più caro cineasta e artista russo Andrei Tarkovsky.

Federico De Cicco svolge la sua attività di illustratore per l'editoria e per laboratori d'arte concentrandosi spesso su lavori legati a tematiche sociali o ambientali. Realizza le sue tavole a mano utilizzando prevalentemente pastelli, matite colorate, chine e colori acrilici. Spesso questi materiali creano casualmente macchie che diventano punto di partenza, pretesto per creare decorazioni e pattern che elabora fino all'astrazione. Alterna l'attività professionale a una costante ricerca personale che propone in mostre collettive o personali. Le opere di questa mostra prendono spunto dalle sequenze dei films del regista Andrei Tarkovsky e dalle riflessioni personali dell'artista in rapporto ai capolavori del maestro del cinema d'autore.





Si ringrazia
Catalina Luna Balan
per il contributo video

A cura di
Mariateresa Medici

<https://zumar7.com/>

Susanna Vallebona
SBLU_spazioalbello
Milano
spazioalbello@esseblu.it

© Edizioni Esseblu
Giugno 2019

**RUINS OF A REMOTE
PLACE**

—
2016
*Acrilici su foglio
Heavy Cartridge
220 gsm
cm 42x59,4*

>
**ANDREI TARKOVSKY
ON THE SET OF THE
STALKER**

—
2016
*Acrilici su foglio
Heavy Cartridge
220 gsm
cm 35x50*

26 SETTEMBRE /
9 OTTOBRE 2019

